



ZANGCOMMISSIE – VERSLAG 1 JULI 2024 - BAKKERCONFERENTIE

Op maandag 1 juli 2024 hield de zangcommissie een kleine conferentie na een optreden bij hotel Bakker. Voor deze conferentie waren alleen leden van de zangcommissie uitgenodigd. Aanwezig waren: Ed Belt, Henk Wormeester, Frans Leupold, Ferry Petersen en Tijme de Boer.

De gesprekspunten

Voor deze conferentie was geen agenda opgesteld. Het was geen officiële vergadering maar een feestelijke afsluiting van het seizoen waarbij allerlei punten besproken konden worden. Tijme had een activiteitenlijst opgesteld van onderwerpen die afgelopen repetitiejaar aan de orde zijn geweest. Enkele van de in de conferentie besproken punten komen in de eerstvolgende vergadering van de zangcommissie op de agenda om besluitkracht te krijgen.

1. Nieuwe leden

De zangcommissie stelt aan het bestuur voor om aan nieuwe leden de statuten en het huishoudelijk reglement uit te reiken of digitaal toe te sturen. De zangcommissie stelt het bestuur verder voor om een contactpersoon voor nieuwe leden aan te stellen. De contactpersoon zorgt voor een foto van het lid in het smoelenboek en brengt nieuwe leden op de hoogte van het reilen en zeilen bij Op Koers. Bijvoorbeeld over de gang van zaken:

- bij optredens
- afspraken over kookkleding
- de plaats in het koor (na stemtest door dirigent)
- de contributie

De contactpersoon interviewt het nieuwe lid en vult daarbij een vragenlijst in over o.a. zijn hobby's en opleiding, voor welke functies hij mogelijk geschikt is en wel wil vervullen als we dat zouden vragen en waar wil het nieuwe koorlid verder nog bij betrokken wil worden.

2. Amsterdamse medley

De Amsterdam medley is nog niet af. Alleen met de nummers 'Aan de Amsterdamse grachten' en 'Tulpen uit Amsterdam' is geoefend. Als de juiste partituur van de andere nummers vastgesteld is, kan daarmee gerepeteerd worden.

3. Setlisten voor optredens

Voorgesteld wordt om tenminste 3 setlisten voor optredens in verzorgingstehuizen te maken. De setlisten worden vastgesteld door de zangcommissie. We moeten bijhouden welke setlist gebruikt is en bij een volgend optreden een andere setlist nemen. Opdrachtgevers kunnen altijd aangeven welke nummers ze graag willen horen maar de definitieve setlist bij een optreden wordt bepaald door de dirigent en tijdig meegedeeld aan de koorleden en de muziek. Alleen in uitzonderlijke gevallen

kan de dirigent beslissen om af te wijken van de setlist.

4. Solistentraining

Henk gaat de solistentraining doen (in samenwerking met Tijme?).

5. Communicatie van de zangcommissie naar het koor.

Hoe houdt de zangcommissie het koor op de hoogte van wat behandeld is en wat uitgevoerd wordt? Tijme maakt notities van de besluitvorming van de zangcommissie en Ed zet deze informatie op de website.

6. Meerstemmigheid

Als we kiezen voor een meerstemmig lied dat de meeste leden nog niet kennen, wordt het notenschrift van de stempartijen vastgelegd en vervolgens gratis uitgereikt aan de muzikanten en de zangers. (Vereist wel een bepaald budget voor de kopieerkosten).

7. Stemtest en plaatsbepaling in het koor

Henk test de stemmen van de zangers en deelt ze in hun stemgroep in. Bij het plaatsen van koorleden in de stemgroepen op lengte moeten we wel rekening houden met de activiteit van het koorlid bij optredens. Een optreden is niet alleen maar zingen, het oog wil ook wat. Koorleden die niet of nauwelijks bewegen of dat niet meer kunnen, moeten niet helemaal vooraan op de 1^e rij komen te staan. Verder is het misschien wel een goed moment voor Henk Wormeester en Tom Veltmaat om daadwerkelijk aan de slag gaan met het plan om te bekijken wat er aan meer beweging op het toneel bij optredens gedaan kan worden.

8. Het zangboek met de liedteksten

Het zangboek blijft en wordt niet afgeschaft want als de techniek met de beamer niet werkt of niet beschikbaar is bij optredens of de repetitie moet er toch gezongen kunnen worden. Bovendien kunnen leden die noten kunnen lezen en daar steun aan hebben het notenschrift opnemen in het zangboek en dat gebruiken bij repetities. De muziekstandaards moeten dus ook blijven.

9. Zangplezier en/of zangkwaliteit?

Een optreden van Op Koers wordt door het publiek vaak heel positief gewaardeerd omdat we zichtbaar met veel plezier staan te zingen. Daar ligt momenteel ook sterk de nadruk op maar door het stijgen van de gemiddelde leeftijd gaat de zangkwaliteit onvermijdelijk achteruit en daarom is het niet verstandig om nu geen of weinig aandacht meer te besteden aan de zangkwaliteit. Aandacht voor het zingen van een lied zoals de componist het bedoeld heeft en in het notenschrift staat moet wel blijven en misschien valt er door een stukje zangtechniek nog wel iets meer te doen aan het op peil houden van de zangkwaliteit.

10. Evaluatie van optredens

Op dit moment vragen we niet systematisch aan opdrachtgevers wat ze vonden van ons optreden. We zullen het bestuur vragen om daar wel aandacht voor te hebben want we moeten voorkomen dat andere zangkoren onze plek innemen omdat ze beter aansluiten bij wat opdrachtgevers van een zangkoor verwachten.

11. Zangkwaliteit van solisten

Zoals al eerder is besloten zal de zangcommissie nagaan of nieuwe en bestaande solisten voldoen aan een aantal reeds vastgestelde eisen op het gebied van de zangkwaliteit. Wat er moet gebeuren als ze aan 1 of meer criteria niet voldoen moet nog bekeken worden. Daarbij valt in eerste instantie te denken aan extra repeteren en het aanleren van de ontbrekende zangtechnische vaardigheden maar als dat allemaal niet helpt zullen we de betreffende koorleden mee moeten delen dat solo zingen bij optredens er niet meer inzit.

12. Variatie in te repeteren liederen

Recentelijk is gebleken dat er koorleden zijn die vinden dat we bij repetities veel te vaak dezelfde nummers repeteren en bij repetities te weinig gebruik maken van alle 69 nummers van ons repertoire. Misschien is het wel een goed idee om bij alle koorleden eens te informeren wat hun persoonlijke top-10 is van de nummers die ze het liefst zingen en daar rekening mee te houden bij het programmeren van de repetities.

13. Wat is de juiste uitvoering van een lied?

Ooit is samen met Ineke vastgesteld hoe alle nummers van ons repertoire gezongen worden. Op dit moment is het echter niet meer precies duidelijk hoe een lied gezongen moet worden wat betreft de muzikale intermezzo's, het aantal keren dat een refrein gezongen moet worden, de bewegingen die gemaakt worden en het al dan niet vertragen of versnellen bij sommige tekstregels. Dat zorgt voor verwarring bij optredens en daarom is het gewenst dat in het zangboek weer systematisch vastgelegd wordt wat formeel de juiste uitvoering van een lied is. Veranderingen op dat gebied zullen steeds aan alle koorleden bekend gemaakt moeten worden via de mail. Dirigenten kunnen zo nodig of gewenst altijd afwijken van de formele versie maar ze weten dan dat ze dat heel duidelijk aan moeten geven.

14. Nieuw repertoire

We nemen de laatste tijd alleen maar nieuwe meezingers op in het repertoire maar we zijn en blijven in principe een shantylkoor en dus moeten we ook nieuwe shanty's blijven leren.

Tijme de Boer/Ed Belt
